

L'Excellence des Métiers d'Art au cœur de la Normandie

12 mai au 11 août 2023

Le Carré St-Cyr — Le Vaudreuil





Fabriquer, c'est forger les idées et les talents, c'est transmettre les savoir-faire, c'est accompagner l'évolution.

Les métiers d'art subliment la matière et donnent vie à la création par le croisement des savoir-faire, de la technique, de l'innovation, du geste et du talent. La Fabrique des Métiers d'Art réunit les artisans et les acteurs de l'artisanat d'art, l'apprenti et l'expert, le passionné et le curieux, fait se rencontrer l'idée et les savoir-faire, tisse le lien nécessaire entre traditions ancestrales et innovation, rejoint le beau à l'utile, transforme l'abstrait en concret, et rend possible.

Au cœur de cet univers, il y a l'espace Saint-Cyr, véritable village d'artisans d'art articulé autour de trois espaces de formation, de création et d'exposition.

L'église du 15^{ème} siècle, désacralisée et entièrement restaurée pour mettre en valeur les beaux objets, offre et offrira un écrin aux œuvres des meilleurs artisans d'art de France et d'ailleurs.

• • • • •



Thomas BERTRAND

.....



Thomas BERTRAND est né en 1988. Autodidacte, il rencontre à vingt-trois ans la créatrice de mode et galeriste Agnès b. qui l'encourage et le soutient pendant de nombreuses années à poursuivre son travail de peintre sur porcelaine. Grâce à cette rencontre inattendue il réalise entre 2012 et 2017 ses pièces les plus spectaculaires (Alexandre, Agnès, Rivoli...) et s'affirme dans le monde parisien des métiers d'art comme un jeune artiste à l'énergie débordante, à la patience infinie et développant une esthétique tout-à-fait personnelle : les petits ronds d'or.

En 2018, il revient vivre en Normandie, à 200m du futur Carré Saint-Cyr, pour donner un second souffle à sa peinture et lui donner une nouvelle direction. Cherchant un projet plus inclusif et pouvant se décliner, il se lance le défi de représenter tous les pays du monde sur des carreaux de faïences et de proposer un nouveau regard sur le monde que nous habitons. C'est le début d'un long voyage de quatre ans, un voyage durant lequel il parcourt le monde depuis son atelier pendant plus de 3500 heures. #MAPS est pour l'artiste l'aboutissement de beaucoup de rêves et d'idéaux.

.....

www.thomas-bertrand.com

Christèle Cadoret

.....



A l'occasion d'un choix volontaire d'orientation professionnelle, la céramique s'est imposée à Christèle Cadoret comme une évidence. Elle lui offre un champ infini d'expressions.

Elle développe ses propres techniques et son travail s'oriente vers des pièces décoratives en grès ou/et en porcelaines modelées à la main.

L'observation de la nature est LA source de ses inspirations et ses recherches comme sa créativité s'inspirent du minéral, du végétal et du milieu maritime.

Lorsque ses sculptures sont présentées, il est curieux de découvrir à quel point les interprétations sont diverses (champignons, fleurs, coraux...). Notre éducation, notre culture et nos environnements guident nos sens. Ces différences conduisent toujours à des échanges passionnés dans son atelier situé à Saint Martin de Boscherville.

.....

www.lepavillondesterres.fr



Alexandre Doucet

.....



Mes sculptures jouent des équilibres, des accidents, des vides pour laisser jaillir la lumière. Elle symbolise une échappée, une projection vers l'avenir.

La rythmique diurne, inhérente à chaque œuvre, ancre ma création dans l'authenticité du quotidien, des essentiels moments liés à nos vies, la libération des carcans et la transformation des épreuves en expériences.

Les motifs gravés déclinent ces traces ou accidents, ces rugueux instants qui rendent plus singuliers.

Une réflexion sur notre puissance résiliente. La matière, la lumière et son mouvement, jouent des aléas et montrent une douceur inattendue.

.....

www.alexandredoucet.fr

Sylvain Fezzoli

.....



@stephanethabouret

Créateur de luminaires et d'objets décoratifs en porcelaine. Sylvain Fezzoli utilise les propriétés particulières de cette céramique pour créer des pièces fines et translucides à la lumière. La recherche de formes élégantes inspirées par la nature confère à ses pièces un caractère original et intemporel.

Avec la porcelaine, il évoque la beauté de la nature à travers ses créations. La luminosité de la porcelaine est douce, elle crée une ambiance apaisante dans un intérieur.

C'est en Normandie que j'ai choisi d'installer mon atelier de céramique. J'ai créé mon atelier dans une vieille grange augeronne dans un coin de nature au bord d'une petite rivière. L'atelier sur la rivière était né.

Eternel passionné de la beauté de la nature et de la lumière, mon travail de céramiste s'est naturellement dirigé vers des formes florales, inspirées de la nature sans vraiment la copier.

De toutes les argiles, c'est la porcelaine qui s'est imposée à moi, permettant par sa translucidité naturelle de jouer avec la lumière des lampes que je confectionne.

Dans mon atelier, je fabrique mes pièces en modelant les formes à l'aide d'outils en bois. Une ligne après l'autre, la porcelaine prend vie et révèle sa forme, à chaque fois différente, unique et harmonieuse. La porcelaine, matière vivante, choisira par elle-même son galbe et sa rondeur, fixée dès lors, et à tout jamais, par le séchage, puis le passage à l'épreuve du feu.

Mon travail s'inscrit dans une démarche de développement durable. Mes pièces sont réalisées à partir de matériaux naturels que sont la porcelaine, l'argile, le bois et des fibres naturelles.

.....

ateliersurlariviere.fr



Karine Goldberg

.....



Inspirée par les voyages et les rencontres, je me nourris des jeux de matières et de couleurs. J'aime concevoir des décors variés et changeants. Ils révèlent soit le trait d'un vêtement, d'une peau, d'une histoire. Le regard est libre et peut y voir une multitude de récits. C'est un élément fondamental pour moi.

Le caractère de chaque céramique m'est suggéré par les jeux de courbes de la terre et les possibilités de mouvements de l'émail. La forme guide alors la composition pour révéler la personnalité de chaque pièce. Je cherche également un rythme, des associations de formes, des contrastes. Je souhaite raconter des histoires, créer une famille infinie et éclectique de personnages, laissant chacun découvrir la couleur et le volume comme révélateurs d'émotions.

Le cœur de ma créativité s'exprime grâce aux jeux infinis que m'offre la collection PICTURE. Fondée sur sept émaux mat de ma composition, j'explore ses douze effets en associant équilibre et fantaisie. Son harmonie colorée me permet de revisiter sans cesse l'approche de la couleur au service de chaque pièce. Je travaille les mats en cherchant des rencontres, des contrastes, des brillances.

Mon travail est actuellement exposé à la galerie Collection d'Ateliers d'Art de France, jusqu'en juillet 2023.

Je suis membre d'Ateliers d'Art de France depuis mai 2018.

.....

www.karinegoldberg.com



Juliette Leperlier

.....



L'intuition de l'instant

La pâte de verre désigne à la fois une technique et un matériau. C'est un procédé de moulage à la cire perdue qui permet de mettre en forme du verre dans des moules en plâtre réfractaire. Transparent et opaque, fragile et résistant, ce matériau amorphe et paradoxal, propre aux métamorphoses, est à la base même de mes recherches. Scientifiquement parlant, le verre est une structure instable, désordonnée comme un liquide mais figée comme un solide. Son apparente constance cache un matériau « hors d'équilibre ». Infiniment captivant, il permet aussi bien de travailler la surface, le volume, que la matière interne de la sculpture et cette propriété essentielle, la transparence, que j'appelle la quatrième dimension.

Le processus de création de la pâte de verre s'inscrit dans la durée. C'est une technique qui ne cesse de se réformer, de s'enrichir par et dans sa pratique elle-même. « Maîtrisée », elle permet de créer sa propre matière, des couleurs originales et des expressions plastiques. Chaque sculpture, évoluant dans le temps même de son élaboration, est alors l'aboutissement d'un travail intuitif, empirique, parfois improvisé, dont le résultat ne peut jamais être certain. L'œuvre finie diffère ainsi toujours du projet initial. Menacée à chaque progression, à chaque imprévu, qu'il soit d'ordre conceptuel, matériel ou lié à la gestuelle, elle évolue et change au fur et à mesure de la création.

Le titre « L'intuition de l'instant » emprunté à Bachelard, évoque précisément cette conception particulière du temps. La durée de fabrication de l'œuvre, la partie technique, se compose de plusieurs instants fugaces de création. Ce sont ces moments précis, où la main est en harmonie avec la matière, qui donnent le caractère décisif de la sculpture. Ils permettent de saisir le mouvement dans la matière. « Le temps, nous dit Bachelard, n'a qu'une réalité, celle de l'Instant »

Mes sculptures s'attachent à représenter ce flux de matière instable, ces forces en mouvement, arrêtées dans le temps et l'espace, pareilles à une vague stoppée dans sa course par le gel, ou un instant fixé par une image photographique. J'aime donner l'illusion de ce temps suspendu, entre ce qui a été (la forme en développement) et ce qui deviendra (la poursuite imaginaire du déploiement de la matière). Proches de l'abstraction, elles interpellent ainsi l'inconscient et l'imagination du spectateur, libre de les recevoir et d'y projeter ce qu'il veut.

La série des Replis sont des masses abstraites et indéfinissables qui mobilisent les puissances de l'informe. Pour moi, l'informe figure d'abord un doute, celui de l'esprit rationnel qui tente de le définir. En lui, se donne à penser et à sentir le rapport étroit entre indétermination et possibilité.

Pour délivrer de telles puissances, j'utilise le drapé comme motif, propice à l'expression d'un mouvement, et à l'impression d'une trajectoire en devenir dans des formes indéterminées, semblables à une masse organique. Par nature, la draperie est mouvante et inconstante. C'est une trace, une empreinte faite par l'action d'un corps sur la matière. C'est un motif souple, en perpétuel changement, qui déploie ses plis, ses déplis et ses replis à l'infini. Son résultat est aléatoire, il est figé comme un instantané, suggérant toujours une autre trajectoire possible.

Umberto Eco disait ainsi de « l'Informel » qu'il ne « nous conduit pas à proclamer la mort de la forme mais à en forger une notion plus souple, à concevoir la forme comme un champ de possibilités. » S'il n'a pas de forme, c'est qu'il est un élément en suspens, portant en lui une infinité de formes possibles qui ne sont pas encore advenues. La multitude de ces possibles, incarnée dans la matière par le travail du verre, peut alors s'apparenter à un « chaos », au sens théologique ou cosmologique du terme, au sein duquel foisonnent des formes en devenir.

Juliette Leperlier

.....

juliette-leperlier.fr



Carole Letard

.....



Carole Letard a toujours été attirée par le travail des artisans d'Art ! Enfant elle aimait déjà effectuer des travaux manuels fins, passion qui ne l'a jamais quittée. Aussi, après des études et une carrière dans la comptabilité et la finance, elle s'est tout naturellement orientée vers cet univers lors de sa reconversion en 2010.

C'est au sein d'un atelier de créatrices, en Normandie, qu'elle a appris le tissage des perles au fil et à l'aiguille. Ensuite, elle s'est formée à des techniques plus complexes venant de Russie, d'Allemagne et des Etats Unis.

Fascinée par la beauté des pierres naturelles, parcourant le monde et les salons internationaux des minéraux pour aller y chercher les plus belles et les plus rares, elle développe sans cesse ses propres techniques de sertissage pour créer des bijoux uniques alliant perles et pierres.

Ses collections et ses pièces uniques sont des harmonies de pierres naturelles, de perles de verre et de cristal et d'Argent 925 toujours singulières. Ses plus fidèles clientes aiment à lui dire « On reconnaît toujours un bijou créé par Carole ! »

Carole Letard a créé son entreprise, Carole L Création, en 2012 à Amfreville sur Iton en Normandie, où elle crée des bijoux uniques et sur mesure. Depuis 2016, elle a rejoint les Ateliers d'Art de France, le prestigieux syndicat professionnel des métiers d'Art.

Le contact direct avec ses clientes lui étant particulièrement précieux, elle expose quasi exclusivement dans les salons d'Artisanat d'Art, dans les salons des minéraux et dans son atelier en Normandie lors des portes ouvertes annuelles.

.....

www.etsy.com/fr/shop/CaroleLCreation

Isa Moss

.....



« Apporter de la technicité et de la poésie sans jamais dénaturer le lieu ou l'ambiance de la pièce à mettre en lumière » :

La Maison Isa Moss a été fondée en 2005, en Normandie, sous l'impulsion de Isa Moss, artiste et designer, obtenant la mention d'art dès 2006.

Passionnée de lumière et de technologie, Isa Moss développe une première marque de lustres sur mesure, « Moss Projects ». À la suite de plusieurs émissions sur France 5 et Arte, la demande de lampes, de lampadaires et de lustres en série croît. Une nouvelle marque, « Moss Series » reprenant les concepts de la Maison Isa Moss est créée.

La marque sur mesure « Moss Projects », propose des lustres d'escalier, des lustres d'hall d'accueil et des lustres de grande hauteur. Ils sont composés de divers matériaux tels que du cristal, du verre, de l'aluminium, de l'or ou du carbone.

Parmi les différents projets de « Moss Projects », se détachent, le projet d'une sculpture lumineuse dans l'immeuble du Belvédère à la Défense pour Vinci Immobilier et en collaboration avec l'architecte Axel Schoenert. Ce projet a été mis en avant dans les échos en 2021 pour présenter la charte et l'ouvrage « 1 Immeuble, 1 oeuvre ». Un autre projet atypique fut réalisé pour le siège des bureaux du Bon Coin au 22-24 rue des Jeuneurs à Paris.

Des projets pour les marques telles que Paul Marius en Normandie, EMMA Pâtisseries à Nantes et l'hôtel du Carlton. L'Hôtel à Lyon se distinguent également.

Soucieuse de la qualité de ses produits et de ses services « Moss Series & Projects » assure l'installation des lustres afin d'avoir la certitude de disposer d'un service qualitatif à la hauteur de toutes les exigences.

La marque de luminaire, « Moss Series » propose quant à elle des lampes design, des lampadaires, des suspensions contemporaines et des lustres avec ou sans fibre optique. Les produits « Moss Series » sont composés de galets en verre soufflé, de cristal et de tubes en aluminium rainurés.

.....

www.moss-series.com



Silver Sentimenti

.....



©Julien Cresp

Silver Sentimenti est né à Imola en Italie en 1970.

Il s'intéresse depuis l'enfance à l'art et suit très tôt des cours de peinture à l'huile auprès de peintres locaux. Il obtient en 1989 un diplôme en sculpture céramique à l'Ecole des Arts Appliqués à l'Istituto Gaetano Ballardini à Faenza (Italie).

Il obtient en 1994 un diplôme de scénographie à l'Ecole des Beaux Arts de Bologne. Sa formation de plasticien et de scénographe l'amène à la pratique de la couture et du costume pour le cinéma et le spectacle vivant.

En France, où il vit et travaille depuis 1997, il a collaboré pendant de nombreuses années avec des maisons de Haute Couture et des créateurs de costumes.

Très attaché aux arts plastiques et à l'artisanat d'art, son travail actuel se focalise sur l'expression d'une synthèse entre les différentes disciplines qui ont jalonné son parcours artistique et professionnel.

Depuis 2014, ses recherches personnelles se concentrent à nouveau sur la création céramique par la pratique du tournage et de la sculpture.

Il explore à travers les gestes de ces différentes pratiques, le lien entre la matière et le volume, dans une recherche plastique liant à la terre l'ennoblissement des traitements textiles comme la broderie et tissage.

.....

www.silversentimenti.com

Marie-Anne Thieffry

.....



Née en 1964, je vis et travaille en Normandie, à Heudreville sur Eure.

J'ai suivi les cours de l'ESAG-Penninghen et de l'ENSAAMA-Olivier de Serres, je suis diplômée en architecture intérieure. En 2003, je découvre le carton et depuis, cette matière ne cesse de me passionner. En revisitant le carton, je le fais évoluer, il n'est plus un simple contenant, il devient l'élément principal de la création, il n'est plus un matériau ordinaire, il est le support de nouvelles formes et d'émotions. J'aime l'idée d'ennobler ce matériau.

L'indifférence qu'on lui porte souvent, j'en prends le contre pied et mets à l'honneur une matière « synonyme de liberté », malléable et pleine de dualité. La douceur et l'élégance des courbes sont en contradiction avec l'âpreté de la matière et créent un paradoxe.

C'est en découpant de fines bandes de cannelures que je crée de la dentelle de carton (technique que j'ai mis au point en 2009). Je découpe, froisse puis colle ces bandes sur des moulages que je réalise. J'y associe maintenant la technique du contrecollé qui consiste à assembler des plaques de carton les unes sur les autres. J'aime ce contraste de matière, d'un côté poétique et de l'autre très graphique.

En associant la transparence à une matière brute et souvent ignorée, je crée une forme d'expression plastique qui joue sur l'enveloppe des formes et ce qui s'y cache, oscillant entre légèreté, poésie et sensualité...

.....

www.marieannethieffry.com





28 bis rue Papavoine,

contact@fabriquemetiersdart.fr